

復刻
經典

2017 Taiwan Connection

演出場次

2017/8/23(三) 19:30 臺中國家歌劇院大劇院
2017/9/03(日) 19:30 臺北國家音樂廳

主辦單位



協辦單位



公益平臺 文化基金會

贊助單位



仁穎杰 精進工業股份有限公司

Connect台灣

記得在 2014 年，當乃元說要讓 TC 暫時休息時，我並不感到意外。畢竟，TC 一路走來已經窮究所能，奮力延續了十多年。在那個當口，不論是對 TC 的音樂家們或是對喜愛 TC 的觀眾而言，都應該是要暫時設下休止符的時刻，然而我心中也非常篤定，這個休止將不會是一個永遠的句點。

在《謝謝你遲到了》這本書裡頭提到：「一部機器，一旦按下停止按鈕就會停止運作；而人則是按下停止按鈕，才會開始思考。」我曾經以自己為例，告訴基金會同仁，如果大家沒看到我出現，那表示身體已經不再年輕的我，正利用休息、運動及吸收知識為基金會及學校的下一階段做準備；同樣的，當大家看不到 TC 的蹤影，聽不見 TC 的聲音時，那正是 TC 在為下一個階段做準備，以儲備更飽足的沛能。

經過三年的審慎思考，有意識停下腳步的 TC，一方面重新檢視自己的腳步與核心所在，另一方面，音樂家們也在這段空窗期間，對於以往每一年年底能夠回來台灣，在 TC 這個大家庭，與海內外各個不同樂團的家人，一起共創音樂、描摹人性那種酣暢淋漓的感覺格外思念。我相信不論是乃元、音樂家們或是台灣觀眾，一定都對 TC 感到非常懷念，因而願意重新以更大的熱忱，期待 TC 這個在沒有指揮的情況下，由音樂家共同詮釋音樂再生的團隊，也讓自己再次回到那個擁有 TC 陪伴心靈洗滌的珍貴年代。

今年復出的 TC 在施振榮先生、邱再興先生、洪敏弘先生及許多關懷台灣文化未來朋友的支持下成立了「TC 樂友」；未來的 TC，將更加有規劃地走向持恆永續之路，實踐 TC 讓音樂深入世界各個角落的夢想與願景！



公益平台文化基金會董事長

連結全世界

等了好久，終於又能在台灣聽乃元和 TC 樂團的音樂會。高興！

2014 年底乃元宣布 TC 樂團無限期停演的隔天起，就不斷被各種人詢問復出的可能性。這個 2004 年創立，用「民主」精神做音樂的團體，他們的粉絲不只在音樂廳，還包括遍及台灣各角落的尋常老百姓，藉由 TC 的演出喜歡上室內樂，愛上了藏在樂譜背後動人的故事和情感。

當時很多朋友雖心疼乃元辦團的辛苦，但內心卻總有個聲音：TC 不能停。事實上 TC 在某種程度上來說，沒停過。

2014 年 TC 團員「藝心四重奏」應 TC 邀請赴義大利 Casalmaggiore 音樂節進行為期三週的訓練和演奏交流，優秀的表現贏得歐洲同儕的肯定，自此在國內演出不輟，也開啟了 TC 與國際接軌的首例。

2015 年說服乃元把他的音樂介紹給更多大陸喜愛古典音樂的觀眾，11 月初到大陸南方 4 個城市開獨奏會，透過莫札特、克萊斯勒、許常惠等作曲家的作品，以樂會友；接著 2016 年 9 月初，以 15 人編制的弦樂團巡迴大陸東北、西南 5 個城市，曲目包括莫札特、孟德爾頌和韋瓦第《四季》，密集的排練和緊湊的演出行程，再次喚起音樂家們一同工作、刺激又過癮的回憶。

年初有機會讓一位歐洲經紀公司的負責人欣賞 TC 樂團貝多芬《英雄》交響曲的片段，他聽完興奮地表示：從沒聽過如此令人振奮又美好的聲音！

積累了十多年充沛的藝術能量，TC 揚帆再啟航，踏出台灣，邁向國際的時機已臻成熟。TC 樂團在臺中國家歌劇院復出音樂會的隔日，將以同一套曲目、35 人中型管弦樂團的編制，踏上大陸巡演的征途，這回要和 6 個城市的樂迷做更深入的交流。

喜見乃元和音樂家們如此無私地分享他們對音樂最本真、最熱情的詮釋，相信在不久的將來，Taiwan Connection 不只 connect 台灣，更將 TC 精神輻射到全世界！



辜公亮文教基金會執行長



「用音樂走向世界！」

TC 休息了三年。

感謝過去所有協助、贊助 TC 的企業及朋友。因為你們，TC 才得以走過漫長的 11 年。

TC 的瓶頸，從不是因為財務問題。而是如何累積演出能量，一年比一年好。事實上，這三年，我們也並未真正停歇。嚴長壽總裁帶領的公益平台及辜懷群老師的辜公亮基金會，傾全力協助，只為了讓 TC 重返舞台。

感謝辜公亮基金會從去年開始，安排 TC 樂團在中國大陸巡迴，讓 TC 第一次嘗試出遠門，並有機會接觸、召集更多台灣海外年輕音樂家，加入 TC。在密集的演出過程，切磋、磨練，只為音樂上的契合。因為這群熱情的音樂家，加上老團員第一時間歸隊，讓我重新考慮規劃未來的 TC 藍圖：帶領 TC 走向世界！

多年來我受邀在義大利的 Casalmaggiore 授課演出，為了讓 TC 年輕音樂家，視野更遠大，也邀請 TC 音樂家一起參與，今年義大利音樂節的開幕式即分別由 TC 音樂家林佳霖及傑出小提琴家魏靖儀擔任首席，與來自世界各地，才華洋溢的學子共同努力、良性競爭，也鼓勵大家回到上課、排練、演出的純粹學習過程。

今年 TC 將返回三年前暫別的舞台—從與臺中國家歌劇院的合作開始，帶來更頻繁的演出，視野、腳步也將更加開闊。加上由施振榮先生、邱再興先生及洪敏弘先生等人號召組成的 TC 樂友，我們的社會責任更大。日後也會有更多 TC 音樂家，以小型室內樂演出，投入偏鄉音樂推廣工作。

演奏對音樂家來說，原是求之不得，如魚得水的夢想。成立 TC，希望不要忘了那份原始的抱負與熱情：

只有淋漓，才能盡致的演出！



TC 音樂總監



莫札特

第4號小提琴協奏曲，D大調

Wolfgang Amadeus Mozart

Violin Concerto No. 4 in D Major, K.218

- | | |
|---------------------------------|-----------|
| I. Allegro | 快板 |
| II. Andante Cantabile | 如歌的行板 |
| III. Rondeau – Andante grazioso | 迴旋曲，優雅的行板 |

莫札特

第40號交響曲，g小調

Wolfgang Amadeus Mozart

Symphony No. 40 in g Minor, K. 550

- | | |
|-------------------|------|
| I. Molto Allegro | 稍快板 |
| II. Andante | 行板 |
| III. Menuetto | 小步舞曲 |
| IV. Allegro assai | 甚快板 |

.....
中場休息 Intermission
.....

德弗札克

E大調弦樂小夜曲

Antonín Dvořák

Serenade For Strings in E Major, Op. 22

- | | |
|--------------------------------|----------|
| I. Moderato | 中板 |
| II. Menuetto: Allegro con Moto | 華爾滋速度 |
| III. Scherzo: Vivace | 甚快版的詼諧曲 |
| IV. Larghetto | 甚緩版 |
| V. Finale: Allegro vivace | 終曲：活潑的快板 |

莫札特

第4號小提琴協奏曲，D大調

Wolfgang Amadeus Mozart: Violin Concerto No. 4 in D Major, K. 218

「你不知道你小提琴拉得有多好！當你真的用心拉琴，拉出個人風格、情感和精神，就好像你是歐洲最好的小提琴家！你不能帶著愚蠢的傲慢，莫不在意的拉琴，讓人以為，你覺得你自己是最棒的小提琴家。因為有些人根本不知道你會拉小提琴。從小，大家都知道你會彈鋼琴。所以這種自以為是的傲慢，究竟是從何而來？」

——父親 Leopold Mozart 寫給莫札特的家書。（1777年10月）

莫札特很小的時候就開始表演鋼琴，相對的，小提琴學習的比較晚。他快約七歲的時候，有一次大人的音樂聚會，吵著要拉第二小提琴，他的父親 Leopold 反對，覺得他年紀還小，壓根沒學會，如何和長輩一起室內樂演出？小莫札特覺得擔任第二小提琴手，根本不需先上課。父親不准，莫札特忍不住哭了。後來擔任第二小提琴手的 Johann Andreas Schachtner 說，讓我和我一起拉吧。小莫札特果真如願以償。只是他的父親告訴他，必須小聲點拉，如果吵了別人演奏，他只得走人。只是當七歲的莫札特開始拉琴，Johann 忍不住驚訝的停下，看著老莫札特 Leopold 早已喜極而泣。莫札特的父親向來以小提琴音樂教育聞名，莫札特出生那年即寫了基本小提琴演奏文獻，並以此傳世，自然了解小小莫札特絕非常人，他是上帝賜予的曠世奇才。

莫札特創作了五首小提琴協奏曲。早期看法，認為莫札特是在 1775 年，短短八個月中完成了五首作品。但後來證明第一首協奏曲手稿有塗改痕跡，懷疑第一首是在 1773 年所做。一般來說大家以莫札特第三首小提琴協奏曲當作這五首作品的分水嶺，創作更加成熟。



值得注意的是莫札特寫這五首協奏曲，通常是他自己擔任獨奏演出。他的父親曾寫信跟莫札特說：「你不知道你小提琴拉得有多好！當你真的用心拉琴，拉出個人風格、情感和精神，就好像你是歐洲最好的小提琴家！」

但莫札特和當時有名的小提琴家 Antonio Brunetti 也是好朋友，也曾拉過這些協奏曲，甚至提出作曲上的意見。

莫札特音樂向來具有歌劇性的角色對話。更重要的不只是「情感」的表達，更多的時候，是「情緒」的迅速轉移，千變萬化。在莫札特的音樂光譜中，獨奏與樂團同等重要。即使主奏小提琴演奏優美的旋律，沒有樂團的呼應、鋪陳、對話，將失去了解莫札特音樂的全面性。

另外，他往往在樂章結束前，有展現獨奏家技巧的裝飾奏。三個樂章，都留有獨奏家自由的發展空間。

本作品的編制是弦樂加上兩把法國號、兩把雙簧管：

第一樂章快板，開頭的主題，含有雄壯的軍隊化節奏，但稍縱即逝，進入自信、果決的樂章。

第二樂章如歌似的行板，是莫札特小提琴音樂最動人的展現。尤其是第二主題，僅是簡單的音符，卻是甜美至極，藏有深蘊，彷彿小心翼翼，手捧瑰寶。

第三樂章迴旋曲，是個結構自由的樂章，帶有莫札特式幽默的「優雅的行板」和「不太快的快板」主旋律加以變化。最後以輕飄的音符，終結本曲。

莫札特

第40號交響曲，g小調

Wolfgang Amadeus Mozart: Symphony No. 40 in g Minor, K. 550

「……既然死亡是我們人生最後目的，這幾年我接近這人類最真實的友人。也因此，死亡不再讓我感到害怕，而是平靜與安慰。感謝上帝，讓我認識死亡，通往真喜悅的鑰匙。」

——莫札特 1787 年四月寫給父親的家書。
Leopold Mozart 同年五月過世。

「我熱切地等待你的回信，好的回音。你不知道，我從來就覺得你像我一樣，若可能就會盡力地幫他的朋友，真正的朋友；他的兄弟，真正的兄弟。如果你沒有辦法幫我這筆錢，我請你先借我幾百元荷蘭盾……」

——莫札特 1788 年寫信給 Michael von Puchberg。

一般人以為莫札特是小天使，他的音樂優雅、天真，其實莫札特真正了解人性的複雜，最擅長以歌劇的手法，描寫錯綜複雜的角色情緒。即使是他的器樂音樂，也富含歌劇興味。

此節目上半場莫札特 g 小調交響曲與第 4 號小提琴協奏曲，即呈現截然不同的莫札特。莫札特在 19 歲時創作第 4 號小提琴協奏曲，幽默、甜美、果決、明亮，相對於 1788 年，去世前三年寫的曠世巨作：第 40 號交響曲，悲劇、憤怒、黑暗，四樂章中有三樂章沈溺於 g 小調憂鬱調性。他的四十一首交響曲大多以大調呈現，僅有 25 與 40 號為小調，且均為 g 小調。然而，19 世紀仍普遍認為，這個作品代表了莫札特的優雅，一直到 20 世紀，顯然有完全不一樣的看法。鋼琴家 Charles Rosen 認為它代表熱情、暴力與憂傷，顛覆過去一般人，仍以為莫札特僅止於純真、優美的想像。

1788 年莫札特面臨了生活與事業上的困境，他的歌劇作品唐喬凡尼 1787 年在布拉格首演極為成功，但 1788 年維也納首演並未受重視。1787 上半年他父親去世，緊接著 1788 年他六個月大的女兒去世，家中財境窘困，往往需靠借貸度日。但在那年暑假，前後完成了最後三個曠世巨作：第 39（降 E 大調）、40（g 小調）、41（C 大調）。當時的作曲家都是經由委託創作而創作作品，但過去大半認為他寫這三個作品的時候，似乎完全是為了創作本身，並沒有金錢的報償，也不知道是否會有機會演奏。但近來亦有持反對的論調，認為只因現今無法找到首演的相關資訊，就做此判斷，似乎過於盲目草率。另外，專研莫札特的指揮 Nikolaus Harnoncourt 認為，這三個交響曲應該被視為一個完整的作品。因為 39 號第一樂章有完整的開始，41 號有完整的結束。

居中的第 40 號，因為是 g 小調，似乎脫離不了悲劇性格。作品具有古典交響樂的形式，分四樂章，以快板、慢板、小步舞曲、快板進行，除了第三樂章，均以奏鳴曲式呈現。

第一樂章是以低音弦樂伴奏，尤其是以中提琴分部，陰鬱開始，接著第一小提琴展開主題。由伴奏先開始，在當時是極為特殊的寫法，而且是弱音開始，也不符合一般古典交響曲的慣例，似乎也呼應了 Harnoncourt 的看法，認為 39-41 才是一個完整的始末。

第二樂章行板，依舊由中提琴弱音開始，以均衡的節奏，重覆的音符展開。在四個樂章裡面，它似乎是暴風中的寧靜，讓人暫得舒緩。

第三樂章，雖為小步舞曲，但完全不適合我們認知的宮廷舞步，反而極具侵略性，在不合諧音的拉扯中憤怒往前，這緊張的情緒只有在 Trio 的部分稍得鬆綁。舒伯特的第 5 號交響曲小步舞曲也深受其影響。

第四樂章，華格納稱最後一個樂章「狂悅」、「大膽無懼」。姑且不論，以現今觀點，我們是否同意前者，但是它的確視野大膽，甚至影響了後世作曲家。我們可以在貝多芬的第 5 號交響曲，第三樂章聽到相同的旋律，卻以完全不同的節奏呈現。

德弗札克

E大調弦樂小夜曲

Antonín Dvořák: Serenade For Strings in E Major, Op. 22

「因為國家獎金的關係，這麼多年來我很高興有機會認識來自布拉格 Antonín Dvořák 的作品。今年他寄來 39 件作品，其中有寫給女高音二重唱和鋼琴，非常適合出版。這個作品看來是由作曲家自己出資印刷的。可惜的是歌曲的曲名及歌詞，均為捷克文。我已經建議他將歌謠寄給你，當你彈奏這些曲子，你會像我一樣喜歡，尤其你是出版商，會更欣賞他那潑辣的魅力。」

——布拉姆斯寫給自己的作品出版商 Simrock，向他推薦德弗札克的作品。1877。

如果上半場是莫札特的不同面向，下半場則完全脫離古典樂派，呈現德弗札克 E 大調弦樂小夜曲。此曲經常與柴可夫斯基弦樂小夜曲相提並論，創作於 1875 年，當年他 34 歲。相對於 1788 年的莫札特，面臨人生困窘，1875 年對德弗札克來說，是作品豐碩，充滿自信的一年。

那時，德弗札克已經結婚生子，就像多數尚未成名的作曲家一樣，原本財務困窘。但從 1874 年開始，他開始申請奧地利國家作曲獎金，他在申請書上寫著：

來自布拉格的安東尼·德弗札克，33 歲，音樂老師，毫無任何財力。

才華橫溢的德弗札克果然深獲評審的好評。而且，其中亦包括名作曲家布拉姆斯，不只實質地幫助他，推薦出版商，也因此展開兩人亦師亦友的情誼。

1874 年得獎後，充滿自信的德弗札克在 1875 年春、夏即完成多首作品：三首室內樂作品、連篇歌曲、第 5 號交響曲和本首作品弦樂小夜曲。



本曲曲風深受捷克波西米亞民族音樂影響。彷彿老靈進駐，歷經人事，看到了灰色，而不是非黑即白。甜美夾雜著哀傷，卻又有「懂得」的淡然。全曲共分五樂章，除最後樂章是奏鳴曲式，其餘均為 ABA 的形式（即前後段音樂同，異於中段音樂）。

第一樂章：中板。樂曲的開始，先由第二小提琴奏出主題，緊接著第一小提琴的呼應，藉由四個音符的前後使用，這第一樂章主題成為貫穿本作品的靈魂。弱音開始，彷彿研讀小說，慢慢鋪陳情節。

第二樂章：華爾滋速度。同樣以 ABA 的形式展開。A 是以五小節形成的樂句，輕盈、天真爛漫的舞蹈節奏及簡單的和弦為主，卻在中段 Trio，轉移為抒情，敏感的微愁與渴望，直到最後回到 A 段。

第三樂章：甚快板的詼諧曲。此樂章以快板行進，ABA，其中 B 段亦是弦樂的精華處，甜美略帶酸楚。樂章終結前，彷彿進入夢境，再度造訪 AB 兩主題。

第四樂章：甚緩板。這個樂章是極為抒情的甚緩板，似乎不只是描述波西米亞田園風光，而是心靈深處的山水。

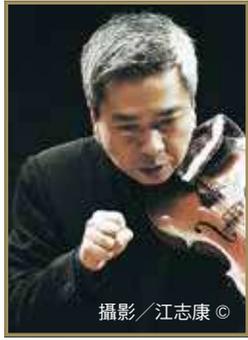
第五樂章：活潑的快板。這是唯一奏鳴曲式的樂章。在活潑跳躍的音符中，我們聽見大提琴奏出第四樂章甚緩板的主題，而近結尾處，又追憶第一樂章的主題。彷彿是小說中同一個主人翁，歷經世事，追憶過往，多了點滄桑與淡然。而緊接著，樂曲的巨輪，卻馬不停蹄快速前進，直奔終點。

對弦樂團而言，似乎演奏柴可夫斯基小夜曲，相較容易，反而視表達德弗札克弦樂小夜曲內斂的情感，為一大挑戰。

TC 樂團，一個沒有指揮的弦樂團，需要全體音樂家，除仰仗排練時的經驗，在演出當下，更需靠眼神、呼吸、律動，相互對應。或對抗、或唱和、或如排山倒海，或如涉深淵，共同完成詮釋這些音樂巨作。

Mozart
v.s.
Dvořák





攝影／江志康 ©

胡乃元 | Taiwan Connection 音樂總監

小提琴家胡乃元，自贏得 1985 年比利時伊莉莎白女王國際音樂大賽首獎後，就經常在世界級的音樂廳演出。

BBC 音樂雜誌對他演奏的出神入化，曾描述「來自台灣的小提琴家胡乃元，是一位全方位的演奏者，他怡然自得的演奏技巧，對音樂富有才智的詮釋，毫不猶疑的神韻與活力，使他能與今日絃樂界的大師們並列。」

胡乃元曾受邀和許多知名樂團一起演出，如，倫敦皇家愛樂交響樂團、多倫多交響樂團、西雅圖交響樂團、荷蘭羅特丹愛樂交響樂團、比利時 Liège 愛樂、法國 Lille 國家交響樂團、以色列海法交響樂團、奧匈海頓室內樂團、東京愛樂、東京大都會交響樂團、東京交響樂團、台灣國家交響樂團、台北市立交響樂團、中國愛樂、廣州交響樂團及香港愛樂樂團等。他和比利時國家交響樂團一起巡迴德國演出，包括慕尼黑、漢諾瓦及 Dortmund 等大城。他所合作過的指揮無數，如 George Cleve、Adam Fischer、Leon Fleisher、Gunther Herbig、林望傑、呂紹嘉、Jean Bernard Pommier、Gerard Schwarz、Maxim Shostakovich、Hubert Soudant、Johannes Wildner 和余隆等。

胡乃元的獨奏會遍及世界各重要的音樂廳，包括紐約的 Avery Fisher Hall（現改名為 David Geffen Hall）、Alice Tully Hall、Weill Recital Hall、巴黎的 Cité de la Musique、倫敦的 Purcell Room、東京的 Suntory Hall 等。1987 年，他擔任國家音樂廳開幕獨奏。胡乃元常出現在不同的音樂節，例如，美國的 Mostly Mozart、Marlboro、Grand Teton、西雅圖、Newport 和義大利的 Casalmaggiore 等。胡乃元多年來致力於室內樂的演出與推廣，1999 年，他參加北京音樂節，和音樂家

傅聰、阿格麗希及米夏麥斯基一起演出室內樂，也曾參與紐約林肯中心室內樂協會及布魯克林的 Bargemusic 音樂會系列。

2004 年胡乃元集合一群優秀海內外台灣音樂家成立 Taiwan Connection，並擔任音樂總監。每年舉辦以室內樂為主的音樂節，其目的是在台灣各地推廣古典音樂，讓鮮少進入音樂廳的民眾也有機會接觸。2007 年成立專屬的 TC 弦樂團投入音樂節演出，兩年之後，擴大編制加入管樂，成為 TC 室內樂團。該樂團自成立以來，儼然成為習樂者的烏托邦。胡乃元以不設指揮的室內樂形式，強調 TC 精神在於相信音樂、仍在追求音樂語彙、集結智慧的每一個團員。該團曾獲表演藝術雜誌分別於 2008 及 2011 年高度好評。尤其 2010 年音樂節中成功演出貝多芬《英雄》交響曲後，更於表演藝術雜誌引爆話題，從極致令人血脈賁張的樂團演出，探討何謂 TC 精神。

胡乃元和指揮 Gerard Schwarz 及西雅圖交響樂團錄製的 Goldmark 協奏曲和布魯赫的第 2 號小提琴協奏曲（由國際 Delos 公司發行），獲 Gramophone 樂評家之選，薦選為值得收藏的版本，同時也獲企鵝指南三星帶花的最高榮譽，另 BBC 音樂雜誌、倫敦 Times 及華盛頓郵報亦大力推薦。另外，他也和美國 Koch 及台灣上揚合作。

除了演出之外，胡乃元也多次受邀國際大賽評審，包括執牛耳的比利時伊莉莎白女王國際音樂大賽和韓國首爾國際小提琴比賽。

出生在台灣，胡乃元五歲開始學小提琴，師事蘇德潛、李淑德、吉永禎三、柯尼希、陳秋盛。八歲就參與中華民國訪菲兒童交響樂團並擔任獨奏。1972 年，他到美國繼續深造，師事 Broadus Erle 及 Joseph Silverstein。他進印第安納大學就讀時，跟隨小提琴名師 Josef Gingold 習琴，畢業後成為 Gingold 的助理。胡乃元和他的妻子黃千洵目前定居紐約。



Taiwan Connection

讓音樂深入世界各個角落——

2011 Taiwan Connection
復刻經典——莫札特 vs. 德弗札克



Taiwan Connection 由嚴長壽與旅美小提琴家胡乃元共同發起，並由胡乃元擔任音樂總監。自 2004 年成立以來，TC 的音樂家們從國家音樂殿堂步入各個偏鄉小鎮；每年的 TC 音樂節堪稱是台灣年底最盛大的音樂饗宴。所到之處都獲得相當熱烈的迴響。

2014 年，胡乃元暫時為 Taiwan Connection 畫下休止符，經過數年的沈潛與蓄勢，TC 將以「讓音樂深入世界各個角落」為願景，再度以樂會友，演繹嶄新樂章。

2017 年，TC 規劃復出展演《復刻 · 經典—莫札特 v.s. 德弗札克》，分別於臺中國家歌劇院、臺北國家音樂廳及中國大陸六個城市巡演 8 場；同時舉辦大師班以推廣音樂教育。



攝影 Oscar Du ©





薛志璋 | 樂團首席

1998 年贏得國立臺灣交響樂團協奏曲大賽首獎。

師從義大利小提琴家 Marco Rizzi，2003 年以最高分取得德國 Detmold 音樂院藝術家文憑。在德期間任 Detmold 歌劇院第二小提琴首席及波昂古典愛樂第一小提琴，並與知名中提琴家今井信子 (Nobuko Imai) 合作演出多場室內樂。

曾受邀和國臺交、北藝大管弦樂團、Ensemble des Landestheater Detmold、澳門樂團、Taiwan Connection Orchestra、台北市交、高雄市交及其他大小民間樂團合作協奏曲。

薛氏同時也是台灣知名的樂團首席及室內樂演奏家，曾先後擔任 Landestheater Detmold 第二小提琴首席、澳門樂團副首席、國立臺灣交響樂團首席。2007 年起擔任 Taiwan Connection Festival 樂團首席，2009 至 2012 受高雄市交、台北市交及台北愛樂邀請擔任客座首席，2010 年出任海峽和平愛樂樂團首席，2011 年受邀擔任中國金鐘獎室內樂比賽評委，並受聘為廣州星海音樂院客座教授，2012 年 9 月起出任高雄市交響樂團首席。

除了繁忙演出外，並於高雄師範大學及台南藝術大學教授小提琴與室內樂課程。出版品有《巴赫 3 首無伴奏小提琴組曲》及《台灣純弦》同名專輯。臉書粉絲頁「從空弦開始」。



林士凱 | 第二小提琴首席

活躍於國際樂壇的台灣小提琴家林士凱，演奏足跡遍及台灣、日本、美國、加拿大、紐西蘭、古巴、委內瑞拉、奧地利、義大利等國，他是 Aspen Music Festival、Steans Institute at the Ravinia Festival、La Jolla SummerFest 等國際音樂節的特邀演奏家，更曾與知名音樂家及樂團合作，如，林昭亮、胡乃元、Paul Biss、黃心芸、Martha Katz、休士頓交響樂團、亞斯本音樂節樂團、長榮交響樂團、國防部示範樂隊交響樂團、世界文明交響樂團等。

五歲習琴，林士凱先後就讀光仁小學音樂班、師大附中音樂班國中部，師承初亞蘭及李淑德。赴美後，師從 Marylou Speaker Churchill、林昭亮、田中直子 (Naoko Tanaka)，及 Miriam Fried。他也受許多大師指導，如胡乃元、Gil Shaham、Mihaela Martin、Valery Oistrakh、Michael Tree、Sylvia Rosenberg、Donald Weilerstein 等。

2008 年於茱麗亞音樂院取得學士及碩士學位後，林士凱於新英格蘭音樂學院取得音樂藝術博士學位，目前任教於國立台灣藝術大學、國立台灣師範大學、台北市立教育大學、師大附中、福星國小、光仁小學。



黃鴻偉 | 中提琴首席

出生於台北，黃鴻偉以獨奏家及室內樂演奏家的身份活躍於世界著名舞台。2002年，年僅 23 歲的他，已成為香港管弦樂團最年輕的中提琴首席。2005 年，由指揮大師鄭明勳指定擔任首爾愛樂中提琴首席。

黃鴻偉曾與台灣文協樂團及香港管絃樂團合作擔任獨奏。除此以外，他也以室內樂演奏家身份，於紐約的卡內基廳、林肯中心、Merkin 音樂廳、華盛頓的甘迺迪中心、美國 Kneisel 音樂廳、Marlboro 音樂節及 SantaFe 室內樂音樂節中表演。合作的著名音樂家包括 Felix Galimir、Mitsuko Uchida、Paula Robinson、Gary Hoffman，並和 Guarneri、Juilliard 及 Orion 弦樂四重奏的成員一起演出。現任倫敦交響樂團和英國皇家交響樂團，客席中提琴首席。



高炳坤 | 大提琴首席

高炳坤 (Victor Coo)，活躍於國內外樂壇的新生代獨奏家、室內樂演奏家及音樂教育學者。演出領域廣泛的他，從古典音樂、現代音樂、民族音樂及另類流行音樂均有涉獵。

出生於菲律賓華裔之音樂世家，十四歲即與馬尼拉愛樂演出海頓 C 大調大提琴協奏曲。十七歲與美國世界青少年交響樂團演出聖桑第一號大提琴協奏曲，並於紐約卡內基音樂廳和華盛頓特區的甘迺迪中心協奏曲演出，足跡遍及亞洲，北美洲及歐洲。合作過的國際級著名音樂家包括，Ilya Kaler、Yuri Gandelman、Yizhak Schotten、Suren Bagratuni、Joseph Robinson、Ralph Votapek、Richard Sherman、黃心芸，及胡乃元。2011 年與台灣鋼琴家吳亞欣組成之二重奏為義大利第九屆 International Music Competition Premio “Citta di Padova” 室內樂首獎獲獎者。畢業於美國密西根州立大學音樂藝術博士學位及馬里蘭州立大學音樂碩士。曾師事 Suren Bagratuni 及 Evelyn Elsing。現為國立台北藝術大學音樂系專任助理教授。





Hans Kunstovny | 低音大提琴首席

漢斯·庫斯托尼 Hans Kunstovny 出生於奧地利，追隨奧國低音提琴大師 Ludwig Streicher 習琴。自學生時代起，Hans 便在專業樂團中演奏，佔有一席之地；1977 年起更擔任德國普福爾茨海姆西南德室內樂團 Südwestdeutschen Kammerorchester Pforzheim 的低音大提琴手，亦出版發行 CD。除了低音提琴演奏外，他也是一位忙碌的作曲家與編曲家。其編曲相當受到歡迎，也有許多知名的樂團採用。



蕭雅心 | 長笛首席

「這聲音是前所未聞的音響境界，那些時刻如同美得不真實的夢。」

——費城詢報 The Philadelphia Inquirer

2011 年於美國紐約州立大學石溪分校取得音樂藝術博士 (Doctor of Musical Arts)，主修長笛演奏，師事 Carol Wincenc。曾為美國費城 Astral Artists 藝術經紀公司旗下音樂家。目前在台任教於康寧大學。多次受邀於歐美亞各地演出，形式包括獨奏會，室內樂，以及和不同樂團合作演出協奏曲。作品亦多次被紐約 WQXR 和費城 WRTI 古典音樂電台播出。曾首演並錄製美國非裔作曲家 Alvin Singleton 的室內樂作品並於 2014 年發行，此專輯和其費城 debut 獨奏會皆獲得 The Philadelphia Inquirer 極佳樂評。在台灣曾多次於國家交響樂團和長榮交響樂團合作協演，並於 2014 和 2016 在台北國家演奏廳等場地舉行個人獨奏巡迴。



劉凱妮 | 單簧管首席

曾獲德國「Deutsche Musikrat Wettbewerb」比賽二重奏組優勝獎，以及由國立台灣交響樂團主辦之 21 世紀寰宇華裔協奏曲大賽單第二。1996 年以管樂組第一名之優異成績畢業於國立台灣藝術專科學校（現國立台灣藝術大學），同年負笈德國國立德特摩音樂院（Hochschule für Musik Detmold）深造，師從 Prof. Fritz Hauser 及 Prof. Hans-Dietrich Klaus。2002 年 11 月獲藝術家文憑，並繼續就讀獨奏家及室內樂演奏文憑；2003 年 3 月至 2005 年 3 月任職澳門樂團，同年 4 月返台後任教於高雄、台中等地多所國高中音樂班。教學之餘經常受邀於台灣各大音樂比賽中擔任評審，並受邀擔任國立台灣交響樂團、高雄市交響樂團及台北愛樂管弦樂團之客席單簧管。現於國立台南藝術大學兼任單簧管及室內樂課程。



謝宛臻 | 雙簧管首席

「當她在演奏時仿佛就像變了個人，全然地投入，充滿激情，炫目耀眼，毫無瑕疵……」

——德國 Mitteldeutsche Zeitung

獲德國第七屆「韓德爾國際雙簧管比賽」首獎後，曾於 Halle 的韓德爾音樂節、萊比錫巴赫音樂節，及德國音樂院節（Deutscher Musikschultag）在柏林市政廳演出，亦曾與中德廣播交響樂團（mdr）、Schöneberg 室內樂團、柏林 Adlershof 室內樂團、國家交響樂團（NSO）、北市交（TSO）、高市交（KSO）等合作演出協奏曲。

於 2008 年以首張專輯「謝宛臻 OBOE 新美聲」獲第十九屆金曲獎最佳古典音樂專輯獎，並同時以「越界嬉遊」獲最佳跨界音樂專輯入圍，2009 年再度以「韓德爾 無盡藏」獲金曲獎最佳古典音樂專輯入圍。其後與指揮林望傑及 NSO 世界首演作曲家楊聰賢的作品《失落之歌》雙簧管協奏曲，並收錄於兩廳院的「樂典 10」專輯。此外，曾擔任作曲家馬水龍的《懷念》雙簧管與鋼琴二重奏、及錢南章的《路·是一條流淌的歌》雙簧管五重奏世界首演。

自 2006 年至今，任教於國立台北藝術大學音樂系與研究所及師大附中音樂班。2014 年起，受邀擔任德國「Mönnig Oboe 150 AM 系列」音樂家，及應柏林樂器製造商 LF 之邀，於 2014 年的新加坡 Woodwind Festival 擔任大師班講座及國際比賽評審。



簡凱玉 | 低音管首席

德國岱特摩音樂院 (Hochschule für Musik Detmold) 最高演奏家文憑 (Konzert Examen)、藝術家碩士文憑 (Künstlerische Ausbildung)。

完成國立台灣師範大學音樂系學業後，即赴德國岱特摩音樂院跟隨 Prof. Helman Jung 教授繼續深造。並曾師事徐家駒以及郭宗恆教授。

曾榮獲第十屆奇美藝術人才培訓獎、德國學術交流基金會 (DAAD) 獎學金、中國第一屆 FOX 大賽青年組第一獎並入選九十四年度樂壇新秀。並參與亞洲青年交響樂團、太平洋音樂節、德國青年愛樂以及 Schleswig-Holstein 音樂節。

現任國家交響樂團低音管首席。



陳彥豪 | 法國號首席

畢業於國立藝術學院 (現今國立台北藝術大學) 音樂學系，後留學英國，完成學業于倫敦皇家音樂院 (Royal College of Music, London)，師事 Timothy Brown 與 Julian Baker，兩者皆為傳統英國法國號吹奏學派巨擘，因此回國後便以英式法國號的吹奏風格獨樹一格。先後擔任台北市立交響樂團法國號首席，於 2012 年受聘為國立台北藝術大學專任助理教授，教授法國號、室內樂與管樂合奏。期間舉辦多場獨奏會及室內樂音樂會，並經常擔任國內外交響樂團的首席法國號演出。

現任國立台北藝術大學專任助理教授。



2017 TC 室內樂團編制

音樂總監	胡乃元
樂團首席	薛志璋
小提琴	林士凱* 蔡耿銘 林佳霖 林子平 范翔硯 胡宸瑞 張善昕 李思緯 張潑雯 蕭婷桂 黃以潔
中提琴	黃鴻偉* 蔡士賢 許哲惠 蘇哲弘
大提琴	高炳坤* 蔡幸涵 侯柔安 韓 筠
低音提琴	Hans Kunstovny* 邱苡軒
長 笛	蕭雅心*
雙簧管	謝宛臻* 徐願淳
單簧管	劉凱妮* 賴俊諺
低音管	簡凱玉* 陳芊姘
法國號	陳彥豪* 王婉如

*聲部首席



樂團記事

2004年

- Taiwan Connection 成立。
- 12月於台大、東吳、北藝大、交大、臺南女子技術學院、中山大學、文藻學院等學校舉行十五餘場校園巡迴音樂會、大師班、講座與音樂會。
- 12月17日～19日，於臺北新舞臺舉辦三場演出，首次演出委託陳士惠女士創作的作品《絃樂四重奏》，該曲除在臺灣首演外，已由 Formosa Quartet、Chiara Quartet 在美發表。

2005年

- Taiwan Connection 正式於臺北市立案，成為常態性營運的非營利團體。
- 12月，Taiwan Connection 音樂總監胡乃元與臺灣絃樂團於臺東文化局演藝廳、花蓮縣文化局演藝廳、宜蘭演藝廳、臺北國家音樂廳舉辦《胡乃元與臺灣絃樂團音樂會》，並分別在臺灣師範大學、臺北藝術大學、臺南女子技術學院及東吳大學舉辦「從巴赫小提琴無伴奏談起」講座。

2006年

- 舉辦 2006 Taiwan Connection 莫札特音樂節，活動包含四場校園音樂會，四場巡迴音樂會，四場臺北場音樂會及一場講座，共計 13 場活動。
- 11月25日於誠品信義店六樓視聽室舉辦《【神童，神？童？】—你所不知道的莫札特》講座。
- 11月27日、28日及12月5、6日分別於臺南科技大學、國立臺南藝術大學、國立嘉義大學及高雄醫學大學舉辦校園音樂會。

- 11月30日～12月3日邀請臺灣絃樂團及德國中提琴家瑞納·穆（Rainer Moog）於新竹市演藝廳、宜蘭演藝廳、花蓮文化局演藝廳以及中壢藝術館等地演出。
- 12月8日於新舞臺舉辦《嬉遊與詠歎》室內樂團之夜 I 音樂會，邀請德國男中音威爾·哈特曼（Will Hartmann）共同演出。
- 12月9日於新舞臺舉辦《莫札特的內心世界》室內樂之夜音樂會，邀請辛幸純、林允白、林以信、李捷琦、瑞納·穆及威爾·哈特曼共同演出。
- 12月13日於紅樓劇場舉辦《音樂玩笑》音樂會。
- 12月16日於新舞臺舉辦《晚期莫札特》室內樂團之夜 II 音樂會，邀請鋼琴家傅聰共同演出。

2007年

- Taiwan Connection 專屬的「TC 弦樂團」正式成立。
- 11月25日於臺北誠品信義店六樓展演廳舉行《音樂獨語與對話—巴赫與莫札特作品解說》音樂與示範演說。
- 12月9日、15日，邀請鋼琴家羅伯·列文（Robert Levin）、莊雅斐與 TC 弦樂團各部首席，分別於臺中縣立港區藝術中心、新舞臺舉行《2007 Taiwan Connection 音樂節—室內樂之夜》音樂會。
- 12月10日、11日、20日受臺中古典電台邀請，分別於臺中市新民高中、臺中縣明道中學、臺中市曉明女中舉行《2007 Taiwan Connection 音樂節—校園解說音樂會》。
- 12月12日、13日，邀請鋼琴家羅伯·列文（Robert Levin）與 TC 弦樂團合作，於臺中中興堂、臺北國家音樂廳舉行《2007 Taiwan Connection 音樂節—胡乃元與 TC 弦樂團之夜》音樂會。
- 12月21日受台灣大哥大基金會邀請於屏東縣立體育館舉辦戶外音樂會。

2008年

- 11月29日受台灣大哥大基金會邀請於臺南億載金城舉辦戶外音樂會。
- 11月30日、12月7日及11日由音樂總監胡乃元率領 TC 弦樂團於嘉義縣表演藝術中心、臺中縣立港區藝術中心、臺東縣政府文化暨觀光處演藝廳演出《2008 Taiwan Connection 音樂節—協奏曲》音樂會。
- 12月5日於臺北誠品信義店六樓展演廳舉行《莫札特的兩個面向》音樂與示範演說。
- 12月12日及13日邀請大提琴家王健與音樂總監胡乃元及 TC 弦樂團於宜蘭演藝廳、臺北國家音樂廳演出《2008 Taiwan Connection 音樂節—協奏曲》音樂會。
- 12月16日、17日邀請大提琴家王健、鋼琴家黃海倫、小提琴家林允白與 TC 弦樂團首席分別於國立交通大學、中國醫藥大學舉行《2008 Taiwan Connection 音樂節—校園音樂會》及20日於新舞臺舉行《2008 Taiwan Connection 音樂節—室內樂》音樂會。

2009年

- 11月28日受台灣大哥大基金會邀請，於高雄衛武營舉辦戶外音樂會。
- 11月29日、12月10、11日，分別於彰化員林演藝廳、中壢藝術館、臺北國家音樂廳《2009 Taiwan Connection 音樂節—胡乃元 & TC 室內樂團》音樂會。
- 12月15日～19日，邀請鋼琴家練木繁夫（Shigeo Neriki）、小提琴家姜東錫（Dong-Suk Kang）、單簧管演奏家葉明和，於臺南大學雅音樓、臺南藝術大學演藝廳、嘉義縣表演藝術中心、新舞臺舉行《2009 Taiwan Connection 音樂節—室內樂之夜》音樂會。
- 由台灣大哥大基金會錄製 Taiwan Connection 音樂節數位教材光碟三千份，作為偏遠地區中小學之音樂教材使用。

2010年

- 12月4日受台灣大哥大基金會邀請，於宜蘭運動公園舉辦戶外音樂會。
- 12月2日、9日及12日，於桃園廣藝廳、臺中中山堂、臺北國家音樂廳舉行《2010 Taiwan Connection 音樂節—協奏曲之夜》。
- 12月5日於臺北誠品信義店六樓展演廳舉行《不自由，吾寧…》音樂與示範講座。
- 12月8日、14日於嘉義中正大學及花蓮東華大學舉辦《2010 Taiwan Connection 音樂節—校園音樂會》。
- 12月15日、17日及19日於臺東縣政府文化暨觀光處演藝廳、屏東縣藝術館、宜蘭縣文化局演藝廳舉行《2010 Taiwan Connection 音樂節—室內樂音樂會》。

2011年

- 12月3日受台灣大哥大基金會邀請，於桃園多功能藝文園區舉辦戶外音樂會。
- 12月4日、6日及11日，於高雄至德堂、臺中中興堂、臺北國家音樂廳舉行《2011 Taiwan Connection 音樂節—TC 室內樂團》。
- 11月17日、20日受台灣大哥大基金會邀請，分別於臺中曉明女中、新竹交通大學舉行《當命運來敲門：貝多芬命運交響曲—C小調的「抗」奮》音樂與示範講座。
- 11月19日、25日、27日及30日受臺中古典電台、成功大學及臺灣大學邀請，舉辦《當命運來敲門：貝多芬命運交響曲—C小調的「抗」奮》音樂與示範講座。
- 12月14日、16日、18日及19日於臺南成功大學、臺中市立港區藝術中心演藝廳、臺東縣政府文化處藝文中心演藝廳、國立臺北藝術大學展演藝術中心音樂廳舉行《2011 Taiwan Connection 音樂節—TC 室內樂音樂會》。

2012年

- 12月1日受台灣大哥大基金會邀請，於彰化縣立體育場舉辦戶外音樂會。
- 12月5日、8日及9日，於臺南市立臺南文化中心、中壢藝術館、臺北國家音樂廳舉行《2012 Taiwan Connection 音樂節—TC 室內樂團》。
- 11月16日、17日及19日受雲朗觀光邀請，分別於台北君品酒店、高雄翰品酒店，以及日月潭雲品酒店舉行《胡乃元七重奏》音樂會。
- 11月24日、12月11日受台灣大哥大基金會邀請，分別於員林演藝廳小劇場、新竹教育大學音樂系演奏舉行音樂與示範講座。
- 11月25日於臺北誠品信義店六樓展演廳舉行《從頭說起：貝多芬：愛德蒙序曲與布拉姆斯第四號交響曲》音樂與示範講座。
- 12月7日、13日及15日於臺中市立港區藝術中心、國立東華大學，及新舞臺舉行《2011 Taiwan Connection 音樂節—TC 室內樂音樂會》。

2013年

- 11月23日受台灣大哥大基金會邀請，於嘉義縣東石國中舉辦戶外音樂會。
- 11月19日及24日，於花蓮縣文化局演藝廳及新舞台舉行《2013 TC 十周年 神之狂舞—管弦炫技》室內樂音樂會。
- 11月27日、30日及12月1日、5日於台南應用科技大學、宜蘭縣文化局演藝廳、屏東縣文化處藝術館及國立清華大學舉行《2013 TC 十周年 神之狂舞—弦之又弦》室內樂音樂會。
- 12月3日、7日及8日於大東藝術文化中心、新竹市文化局演藝廳及臺北國家音樂廳舉行《2013 TC 十周年 神之狂舞—協奏曲之夜》室內樂團協奏曲音樂會。
- 11月8日及14日受台灣大哥大基金會邀請，分別於嘉義縣創新學院、台北教育大學音樂系舉行音樂與示範講座《貝多芬的喜、怒、哀、樂》。

2014年

- 11月21日及22日受誠品邀請，於誠品表演廳舉行《誠品享樂—黑澀莫札特 vs. 亮麗布拉姆斯》室內樂音樂會。
- 11月28日受台灣大哥大基金會邀請，分別於臺中二中、雙十國中舉行音樂與示範講座《何謂四重奏？》。
- 11月30日、12月3日、12月5日於新竹市文化局演藝廳、臺南文化中心演藝廳及臺北國家音樂廳，舉行《2014 Taiwan Connection 音樂節—偉大》室內樂音樂會。
- 12月2日及12月6日於嘉義協志工商及彰化大葉大學，舉行《黑澀莫札特 vs. 亮麗布拉姆斯》室內樂音樂會。
- 12月7日受台灣大哥大基金會邀請，於甫開幕的臺中國家歌劇院舉行《胡乃元 & TC 室內樂團音樂會—致偉大》。



預約2018 Taiwan Connection音樂會

謝謝您參加 TC 音樂會，希望您度過一個美好的夜晚。
邀請您掃描 QR code 填寫問卷，與我們分享您的感受。

完成問卷，並填寫您的訊息成為【TC 之友】，將有機會
抽得限量禮物：TC 2018 音樂會票券、音樂總監胡乃元
簽名書《弓在弦上》、或 TC 簽名 DVD《誰殺了愛格蒙》。

得獎名單將於 9 月 15 日公布於 TC 臉書。



TC 之友

歡迎加入【TC之友】

歡迎您加入 TC 之友，一起關注 TC 的每場演出，我們將提供您購票
優惠訊息，讓您不錯過任何一場 TC 音樂會！



TC 官網



TC FB

歡迎加入【TC粉絲團】

想知道 TC 音樂家的即時動態嗎？歡迎您在 TC 臉書粉絲專頁按讚！
除了胡乃元的分享音樂故事外，TC 音樂家也會不定期分享他們的學
習歷程與海外見聞。